

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

Приложение к Основной образовательной программе
начального общего образования

Рабочая программа по учебному предмету

«Изобразительное искусство»

1-4 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ №10» и учитывает ее основные цели. Программа составлена на основе ФГОС НОО с учетом Примерной ООП НОО.

Содержание Программы осуществляет преемственность с по изобразительному искусству основного общего образования.

Цели учебного предмета:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Виды художественной деятельности»

Выпускник научится:

- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразии, красоту, трагизм т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, декоративные искусства в доме, на улице, в театре;
- высказывать суждения о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

«Как говорит искусство?»

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

«О чем говорит искусство?»

Выпускник научится:

- осознавать основные темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

«Виды художественной деятельности» Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для

создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т.д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

«Как говорит искусство?»

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т.д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

«О чем говорит искусство?»

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусств, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки,

бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели*, *восковых мелков*, *туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина*, *глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

1 класс

Количество часов	Тема
1.«Виды художественной деятельности» (6 ч.)	
1ч	Особенности художественного творчества: художник и зритель.
1ч	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки.
1ч	Цвет – основа языка живописи.
1ч	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования
2ч	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека.
2.«Как говорит искусство» (17 ч.)	
2ч	Основные и составные цвета.
2ч	Теплые и холодные цвета.
1ч	Смешение цветов.
2ч	Практическое овладение основами цветоведения.
1ч	Эмоциональные возможности цвета
3ч	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер
2ч	Линия, штрих, пятно и художественный образ
1ч	Простые геометрические формы
1ч	Природные формы
2ч	Главное и второстепенное в композиции
3.«О чем говорит искусство» (10 ч.)	
2ч	Жанр пейзажа.
2ч	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду
2ч	Связь изобразительного искусства с музыкой, сказками
2ч	Создание моделей предметов бытового окружения человека
2ч	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики
2 класс	
1.«Виды художественной деятельности» (12 ч.)	
1ч	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).
1ч	Приемы работы с различными графическими материалами.
1ч	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка.
1ч	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.
1ч	Живописные материалы.

1ч	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.
1ч	Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.
1ч	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, вытягивание формы)
1ч	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание)
2ч	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.
1ч	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).
2. «Как говорит искусство» (10 ч.)	
1ч	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве.
1ч	Понятия: горизонталь, вертикаль, и диагональ в построении композиции.
2ч	Пропорции и перспектива.
1ч	Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.
1ч	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное.
1ч	Композиционный центр (зрительный центр композиции).
1ч	Симметрия и асимметрия.
1ч	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости.
1ч	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.
3. «О чем говорит искусство» (12 ч.)	
1ч	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.
1ч	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки
1ч	Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России.
1ч	Пейзажи родной природы.
1ч	Жанр портрета.
1ч	Жанр натюрморта.
2ч	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.
1ч	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.
1ч	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).
1ч	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, линией, цветом.
1ч	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке

3 класс	
1.«Виды художественной деятельности» (14 ч.)	
1ч	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.
1ч	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.
2ч	Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве.
1ч	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.
1ч	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
2ч	Образы природы и человека в живописи.
2ч	Объем – основа языка скульптуры.
1ч	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.
2ч	Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).
1ч	Образ человека в традиционной культуре.
2.«Как говорит искусство» (8 ч.)	
1ч	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.
2ч	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.
1ч	Сходство и контраст форм.
1ч	Трансформация форм
1ч	Влияние формы предмета на представление о его характере.
2ч	Силуэт
3.«О чем говорит искусство» (12 ч.)	
1ч	Использование различных художественных материалов и средств, для создания выразительных образов природы.
1ч	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.
1ч	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей.
1ч	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.
1ч	Искусство вокруг нас сегодня.
2ч	Использование различных художественных материалов и средств, для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.
2ч	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.
3ч	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, подручных и природных материалов.

4 класс Итоговая работа за НОО - творческий коллективный (индивидуальный проект)	
1.«Виды художественной деятельности» (14 ч.)	
1ч	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.
2ч	Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору)
1ч	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи.
2ч	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства.
2ч	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.
1ч	Основные темы скульптуры.
2ч	Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.
1ч	Представление народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.
1ч	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.
1ч	Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки)
2. «Как говорит искусство» (10 ч.)	
2ч	Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве.
1ч	Объем в пространстве и объем на плоскости.
1ч	Способы передачи объема.
1ч	Выразительность объемных композиций.
1ч	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.).
1ч	Ритм линий, пятен, цвета.
1ч	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.
1ч	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.
1ч	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.
3.«О чем говорит искусство» (8 ч.)	
1ч	Пейзажи разных географических широт.
2ч	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусств, изображающих природу.
1ч	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран.
1ч	Образ человека в искусстве разных народов.
1ч	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.
1ч	Образ человека в традиционной культуре.
1ч	Образ защитника Отечества.