

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА АБАКАНА «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 10»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ПРЕДМЕТУ**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**5-8 классы**

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету изобразительное искусство является составной частью Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ города Абакана «СОШ №10» и состоит из следующих разделов:

- Планируемые результаты освоения учебного предмета;
- Содержание учебного предмета;
- Тематическое планирование.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- *воспитание* российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- *формирование* ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- *формирование* целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- *формирование* осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- *развитие* морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- *формирование* коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- *осознание* значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- *развитие* эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

*умение* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- *умение* самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- *умение* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- *умение* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- *владение* основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- *умение* организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

### ***Предметные результаты 5 класс***

**Учащийся 5 класса научится:**

- *характеризовать* особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- *создавать* эскизы декоративного убранства русской избы;
- *создавать* цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- *создавать* самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- *пользоваться* языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- *выстраивать* декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- *распознавать* и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- *различать* виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- *различать* и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

**Учащийся 5 класса получит возможность научиться:**

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*

### ***Предметные результаты 6 класс***

**Учащийся 6 класса научится:**

- *строить* изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- *навыкам* изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- *пользоваться* красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- *пользоваться* навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- *использовать* графические материалы в работе над портретом;
- *пользоваться* правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов;

**Учащийся 6 класса получит возможность научиться:**

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;

**Предметные результаты 7 класс**

**Учащийся 7 класса научится:**

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- культуре зрительского восприятия;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;

**Учащийся 7 класса получит возможность научиться:**

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- активно воспринимать произведения искусства, и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;

**Предметные результаты 8 класс**

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн - проектов;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- понимать основы краткой истории костюма;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*
- *создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;*
- *применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;*
- *характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;*
- *работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);*
- *получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;*
- *использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
(курс «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 5-8 класс)**

**5 класс**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»  
(34 часа)**

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

### **Древние корни народного искусства**

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

### **Связь времен в народном искусстве**

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

### **Декор — человек, общество, время**

Роль декоративного искусства в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

- Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.
- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

### **Декоративное искусство в современном мире**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

- Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.
- Современное выставочное искусство.
- Ты сам — мастер.

6 класс

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа)**

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания.

Культуросообразительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

- Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.
- Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет.
- Восприятие искусства.
- Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.
- Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Рисунок — основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

### **Вглядываясь в человека. Портрет**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Внешнее и внутреннее сходство портретируемого.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

### **Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.
- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

### **«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

(34 часа)

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль в истории искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира.



Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменение языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира.

Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

### **Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

- Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.
- Изображение фигуры человека в истории искусства.
- Пропорции и строение фигуры человека.
- Лепка фигуры человека.
- набросок фигуры человека с натуры.
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

### **Поэзия повседневности**

Изображение быденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метаморфического строя.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
- Сюжет и содержание в картине.
- Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

### **Великие темы жизни**

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

- Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.
- Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.
- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
- Процесс работы над тематической картиной.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Монументальная скульптура и образ истории народа.

- Место и роль картины в искусстве XX века.

### **Реальность жизни и художественный образ**

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих проектов.

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
- Зрительские умения и их значение для современного человека.
- История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
- Художественно-творческие проекты.

8 класс

## **«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

(34 часа)

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

- **Основы композиции в конструктивных искусствах.**
- Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
- Прямые линии и организация пространства.
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Свободные формы: линии и тоновые пятна.
- **Буква – строка – текст**

- Искусство шрифта.
- Когда текст и изображение вместе
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
- В бескрайнем море книг и журналов
- Многообразие форм графического дизайна.

### **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект, в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как, эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

- **Объект и пространство**
- От плоскостного изображения к объемному макету.
- Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
- **Конструкция: часть и целое**
- Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля..
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- **Красота и целесообразность**
- Вещь как сочетание объемов и образ времени.
- Форма и материал.
- **Цвет в архитектуре и дизайне.**
- Роль цвета в формотворчестве.

### **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры, как среды в жизни человека**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

- Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
- Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.
- Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
- Вещь в городе и дома. Городской дизайн
- Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
- Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
- Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление

## Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

- **Мой дом – мой образ жизни**
- Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.
- Интерьер, который мы создаем.
- Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.
- **Мода, культура и ты**
- Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.
- Встречают по одежке.
- Автопортрет на каждый день.
- Моделируя себя – моделируешь мир.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

(136 часов в год )

№ п/п	5 класс	Часы
<b>«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа. 1 час - резерв)</b>		
<b>Древние корни народного искусства</b>		
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта.	1
5	Русская народная вышивка.	1
6	Народный праздничный костюм.	2
7	Народные праздничные обряды.	2
<b>Связь времен в народном искусстве</b>		
1	Древние образы в современных народных игрушках.	2
2	Искусство Гжели.	1
3	Городецкая роспись.	1
4	Хохлома.	1
5	Жостово. Роспись по металлу.	1
6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
7	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
<b>Декор — человек, общество, время</b>		
1	Зачем людям украшения.	2
2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2
3	Одежда «говорит» о человеке.	2
4	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2

5	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1
Декоративное искусство в современном мире		
1	Современное выставочное искусство.	1
2	Ты сам — мастер.	6
6 класс		
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа, 1 час-резерв)		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1
2	Художественные материалы.	1
3	Рисунок — основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	1
9	Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт		
1	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
2	Изображение предметного мира — натюрморт.	1
3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	2
5	Освещение. Свет и тень.	1
6	Натюрморт в графике.	1
7	Цвет в натюрморте.	1
Вглядываясь в человека. Портрет		
1	Образ человека — главная тема в искусстве.	1
2	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	1
3	Изображение головы человека в пространстве.	1
4	Портрет в скульптуре.	1
5	Графический портретный рисунок.	1
6	Сатирические образы человека.	1
7	Образные возможности освещения в портрете.	1
8	Роль цвета в портрете.	1
9	Великие портретисты прошлого.	1
10	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Человек и пространство. Пейзаж		
1	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	1
2	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
3	Пейзаж — большой мир.	1
4	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
5	Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.	1
6	Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
7 класс		
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 часа. 1 час - резерв)		

Изображение фигуры человека и образ человека		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства.	1
2	Пропорции и строение фигуры человека.	2
3	Лепка фигуры человека.	2
4	Набросок фигуры человека с натуры.	2
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	2
Поэзия повседневности		
1	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
2	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
3	Сюжет и содержание в картине.	1
4	Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.	1
5	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	2
6	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
Великие темы жизни		
1	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	2
2	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	2
3	Процесс работы над тематической картиной.	1
4	Библейские темы в изобразительном искусстве.	2
5	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
6	Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.	1
Реальность жизни и художественный образ		
1	Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2
2	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
3	История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.	1
4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
5	Художественно-творческие проекты.	2
8 класс «ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (34 ч, 1 час - резерв)		
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры		
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	1
2	Прямые линии и организация пространства.	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	1
5	Когда текст и изображение вместе Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	2
6	В бескрайнем море книг и журналов	2
7	Многообразие форм графического дизайна.	1
	Основы композиции в конструктивных искусствах.	
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств		

1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	2
3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	2
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
5	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.	1
6	Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека		
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	1
2	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
4	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
5	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	2
6	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	2
7	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека		
1	Мой дом – мой образ жизни	1
2	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.	2
3	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.	1
4	Мода, культура и ты	1
5	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.	1
6	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1
7	Моделируя себя – моделируешь мир.	1