

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана  
«Средняя общеобразовательная школа № 10»

**Рассмотрено**

на заседании ШМО учителей русского языка  
и литературы  
Протокол № 1 от 30 августа 2016 года

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом директора МБОУ «СОШ №10»  
от 30 августа 2016 года № 145

ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 9-Х КЛАССОВ  
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД

Учитель:  
русского языка и  
литературы  
Анисимова К.С.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе 9-х классов составлена на основе Образовательной программы МБОУ «СОШ №10» на 2016-2017 учебный год.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №10» на изучение литературы отводится 99 часов в год

В программе предусмотрен резерв, который планируется использовать при форс-мажорных обстоятельствах (например, выпадение учебных занятий на активированные дни). При отсутствии форс-мажорных обстоятельств часы резерва используются на организацию системного повторения, устранение пробелов в знаниях учащихся, подготовку к государственной итоговой аттестации.

С целью предоставления равных возможностей всем ученикам обучение построено на дифференцированном и индивидуальном подходе в изучении предмета. Индивидуальные особенности каждого ученика учитываются при планировании урока.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с Положением «О форме, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе в 9 классе**

#### **Учащиеся должны знать:**

1. Основные этапы жизненного и творческого пути классических писателей.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведений.
5. Основные понятия: литературный характер, литературный тип, реализм, критический реализм.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

#### **Учащиеся должны уметь:**

1. Выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть.
2. Анализировать произведения с учетом его идейно-художественного своеобразия.
3. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
4. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка.
5. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
6. Обосновывать своё мнение о произведениях и героях.
7. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
8. Составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей.
9. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему (по одному источнику).

**УМК:** Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева

№	Тема урока
1.	Введение. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс.
2.	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров
3.	Историческая и художественная ценность «Слова...» Жанр и композиция
4.	Образ Русской земли в «Слове...»
5.	Человек и природа в «Слове...»
6.	«Слово о полку Игореве» - уникальный памятник древнерусской литературы.
7.	«По былинам сего времени». (Историческая основа сюжета и проблематика «Слова...»)
8.	<i>РР Сочинение по проблематике «Слова о полку Игореве».</i>
9.	Классицизм в русском и мировом искусстве
10.	Формирование «новой» русской литературы(А. Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский)
11.	Литературно-общественная деятельность М.В. Ломоносова.
12.	Новая русская драматургия (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор.
13.	Расцвет отечественной драматургии Д.И. Фонвизин «Недоросль». Сатирическая направленность комедии
14.	Творчество Г.Р. Державина. Традиции и новаторство («Фелица», Памятник»)
15.	А.Н. Радищев и его книга «Путешествие из Петербурга в Москву».
16.	Творчество Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма.
17.	<i>РР Подготовка к сочинению по творчеству одного из писателей XVIII века</i>
18.	<i>РР Сочинение по творчеству одного из писателей XVIII века</i>
19.	Особенности формирования русской романтической литературы.
20.	Поэзия К.Н.Батюшкова. Поэзия чувственных радостей.
21.	Разочарование в любви как черта лирики Е. А. Баратынского
22.	Жизненный и творческий путь В. А. Жуковского. Элегии и баллады
23.	Влияние творчества поэта на последующий литературный процесс
24.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».
25.	Поэты-элегрики и представители «гражданского романтизма».
26.	<i>РР Подготовка к сочинению по творчеству поэтов-романтиков I четверти XIX века</i>
27.	<i>РР Сочинение по творчеству поэтов-романтиков I четверти XIX века</i>
28.	А. С. Грибоедов. Личность и судьба. Кавказ в жизни драматурга.
29.	Творческая история комедии «Горе от ума».
30.	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии
31.	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия
32.	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.
33.	Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильонтерзаний»)
34.	<i>РР Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>
35.	<i>РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»</i>
36.	«Пушкин есть явление чрезвычайное» (Н.В.Гоголь).
37.	«Я петь пустого не умею...» (Лицейская лирика Пушкина.)
38.	«Свободы верный воин». (Вольнолюбивая лирика петербургского периода творчества Пушкина.)
39.	Мотивы и образы «южных» произведений Пушкина.

40.	Образ поэта и тема творчества в лирике Пушкина.
41.	Любовная лирика Пушкина.
42.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».
43.	Герои и проблематика «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина».
44.	Философское звучание поздней лирики Пушкина.
45.	<i>РР Подготовка к сочинению по лирике, прозе и драматургии Пушкина</i>
46.	<i>РР Сочинение по лирике, прозе и драматургии Пушкина</i>
47.	«Даль свободного романа». (Замысел и история создания романа «Евгений Онегин».)
48.	«И жить торопится и чувствовать спешит». (Образ Онегина и проблема «больного героя большого времени».)
49.	«Они сошлись -вода и пламень...»Онегин и Ленский
50.	Образ Татьяны в свете нравственной проблематики романа
51.	Картины жизни русского дворянства в романе.
52.	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина»
53.	Пушкинский роман в зеркале критики. В.Белинский, Д.Писарев, А.Григорьев.
54.	Пушкинский роман в зеркале критики.
55.	<i>РР Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>
56.	<i>РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</i>
57.	Публичная защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина Промежуточный контрольный срез (тестирование).
58.	Кавказ в судьбе поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.
59.	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова
60.	«Неведомый избранник» (Ранняя лирика Лермонтова)
61.	«Железный стих» (Поэт и толпа в лирике Лермонтова) «Как страшно жизни сей оковы нам в одиночестве влачить»
62.	Любовь и Муза (Интимная лирика Лермонтова)
63.	«Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)
64.	«Под бременем познания и сомненья» (Образ «потерянного» поколения в лирике Лермонтова)
65.	Письменная работа по лирике Лермонтова (тестирование или в форме анализа одного стихотворения)
66.	Письменная работа по лирике Лермонтова (тестирование или в форме анализа одного стихотворения)
67.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.
68.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч».
69.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мэри», «Фаталист».
70.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.
71.	Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского.
72.	Проверочная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова
73.	Н. В. Гоголь – писатель-сатирик. Страницы жизни и творчества. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника
74.	«Вся Русь явится в нем!» (Замысел и история создания поэмы «Мертвые души»)
75.	Губернский город NN и его обитатели

76.	«Русь с одного боку» (образы помещиков в поэме)
77.	Народная тема в поэме «Любезнейший Павел Иванович».
78.	«Мертвые души» – поэма о величии России.
79.	Проверочная работа по теме «Н.В.Гоголь»
80.	<i>РР подготовка к сочинению</i>
81.	<i>РР сочинение</i>
82.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов
83.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета.
84.	Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом..»
85.	Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков
86.	А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.
87.	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн).
88.	Своеобразие русской литературы рубежа веков, 1 половине XX века
89.	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).
90.	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века. Гуманизм шолоховской прозы. Особенности композиции и сюжета рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»
91.	Литературный процесс 50-80-х годов Вн. чт. В.Г.Распутин «Деньги для Марии»
92.	«Опаленная земля» (произведения о войне).
93.	«Опаленная земля» (произведения о войне) продолжение темы.
94.	Автобиографическая основа «Калымских рассказов» В Шаламова. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве
95.	Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого
96.	Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (обзор). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации
97.	Резерв
98.	
99.	