

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа №10»

СОГЛАСОВАНО

на заседании ШМО учителей русского
языка и литературы
Протокол № 1 от 28 августа 2017года

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБОУ «СОШ
№10»от 28 августа 2017 года №
172

Программа
по литературе
(базовый уровень)
для 10 классов
на 2017-2018 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе 10 классов составлена на основе Образовательной программы МБОУ «СОШ №10» на 2017-2018 учебный год.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №10» на изучение литературы отводится 101 час в неделю.

В программе предусмотрен резерв 3 часа, который планируется использовать при форс – мажорных обстоятельствах (например, выпадение учебных занятий на активированные дни). При отсутствии форс-мажорных обстоятельств часы резерва используются на организацию системного повторения, устранение пробелов в знаниях учащихся, подготовки к государственной итоговой аттестации.

Индивидуальные особенности ученика учитываются при планировании урока

Требования к уровню подготовки обучающихся по литературе в 10 классе

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

УМК: В.И. Сахаров, С.А. Зинин.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока
1.	Введение. «Прекрасное начало...».
2.	(К истории русской литературы 19 века.)
3.	Русская литература и русская история 19 века
4.	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.
5.	Философская лирика А.С. Пушкина
6.	Идейно-тематический проблемный анализ произведения «Медный всадник»
7.	Конфликт личности и государства в поэме Пушкина «Медный всадник».
8.	М.Ю. Лермонтов Мотивы одиночества, неразделённой любви, не востребованности поэтического дара в поэзии М.Ю. Лермонтова
9.	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон» М.Ю.Лермонтова.
10.	Н.В.Гоголь Чин или Человек (по повести Н.В.Гоголя «Нос»).
11.	« Ах, Невский... Всемогуший Невский» (Н.В.Гоголь «Петербургские повести»).
12.	Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»).
13.	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя
14.	Особенности литературы и журналистики второй половины 19 века.
15.	А.Н.Островский «Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском).
16.	Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!»
17.	Идейно-художественное своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза».
18.	Город Калинов и его обитатели
19.	Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза»
20.	Сила и слабость характера Катерины
21.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе»
22.	Драма «Гроза» в русской критике
23.	Тестовые задания по творчеству А.Н.Островского
24.	И.А.Гончаров. Судьба и личность. Идейно-художественное своеобразие романа «Обломов».
25.	Образ Обломова. Понятие «обломовщина».
26.	Обломов и Штольц (сравнительная характеристика).
27.	Женские образы в романе.
28.	Художественное мастерство романа
29.	Сочинение по роману «Обломов»
30.	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева
31.	Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми.
32.	Базаров и Одинцова.
33.	Базаров и его родители.
34.	Нигилизм и его последствия.
35.	Базаров перед лицом смерти.
36.	Философские итоги романа, смысл его названия
37.	Русская критика о романе и его героях.
38.	Сочинение-рассуждение по роману «Отцы и дети»
39.	Гимн вечной жизни. «Стихи в прозе» И.С.Тургенева
40.	Н.Г.Чернышевский Злободневное и вечное в романе «Что делать»
41.	Н.А.Некрасов-поэт «мести и печали»
42.	Основные темы и идеи лирики Некрасова
43.	Жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
44.	Душа народа русского... в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
45.	Народ в споре о счастье
46.	Идейный смысл рассказов о грешниках
47.	Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание
48.	Сочинение-рассуждение по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

49.	Ф.И.ТютчевОсновные темы и идеи лирики.
50.	Лирика природы Ф.И. Тютчева
51.	Философская лирика Ф.И.Тютчева.
52.	Любовная лирика Ф.И.Тютчева.
53.	«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников)
54.	Русская природа в лирике А.А.Фета
55.	Философские мотивы поэзии А.А.Фета
56.	Тема любви и образ возлюбленной в лирике А.А.Фета
57.	Сопоставительный анализ лирики Тютчева и Фета
58.	Художественный мир произведений Н.С.Лескова
59.	Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»
60.	Автор и рассказчик в повести «Очарованный странник»
61.	Загадка женской души в повести Н.С.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
62.	Итоговый урок по творчеству Н.С.Лескова
63.	«Я писатель, в этом мое призвание».Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина.
64.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве С-Щедрина. Народ и самодержавие в сказках.
65.	Народ и господствующие классы в сказках С-Щедрина
66.	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказке «Премудрый пескарь».
67.	Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города
68.	Итоговый урок по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.
69.	Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого
70.	Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого
71.	Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого
72.	По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой- человек, мыслитель, писатель.
73.	«Я старался писать историю народа». (Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир»)
74.	«Вечер Анны Павловны был пущен...»(«Высший свет» в романе «Война и мир»)
75.	Именины у Ростовых. Лысые Горы.
76.	Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения
77.	Отечественная война 1812 г Философия войны в романе
78.	«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». (Образы Кутузова и Наполеона)
79.	«Дубина народной войны поднялась...»(Картины партизанской войны в романе)
80.	Решение главной мысли: предназначении человека (т.2 и эпилог).
81.	В чем секрет обаяния Наташи Ростовой?
82.	Нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова
83.	«Мысль семейная» в романе.
84.	Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.
85.	Художественный мир Ф.М.Достоевского
86.	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе
87.	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.
88.	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.
89.	Возрождение души Раскольникова
90.	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
91.	А.П.Чехов Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»
92.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах
93.	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».
94.	Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе «Вишнёвый сад».
95.	А.П.Чехов Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6»
96.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах

97.	Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад».
98.	Список литературы на лето
99.	Резерв
100.	Резерв
101.	Резерв