

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа №10»

Согласовано
на заседании МО учителей
гумманитарного цикла
Протокол № 1 от «28» августа 2017 г

Утверждено
приказом директора
МБОУ «СОШ № 10»
от 28.08.2017 № 172

ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
«Театральная студия «Амплуа»

Составители программы:
учителя русского языка и литературы

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия «Амплуа» для 5-х- 8-х классов способствует реализации Основной образовательной программы основного общего образования. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Согласно учебному плану МБОУ «СОШ №10» на реализацию программы отводится 34 часа на каждый год обучения.

В программе предусмотрен резерв (1 час), который планируется использовать при форс – мажорных обстоятельствах (например, актированные дни).

С целью предоставления равных возможностей всем ученикам используется дифференцированный и индивидуальный подход. Индивидуальные особенности каждого школьника учитываются при планировании занятия.

Планируемая **цель** программы:

развитие творческих способностей школьников, их речевой и сценической культуры.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие задачи:

- способствовать развитию умений создавать драматические произведения
- формировать компетентности в области театроведения
- развивать творческий потенциал обучающихся
- учить самостоятельности суждений при восприятии произведения
- формировать умение решать сложные проблемные ситуации
- развивать коммуникативные навыки, культуру общения со сверстниками

Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

- уметь самоопределяться (делать выбор);
- - проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- - быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;
- - активно участвовать в социальной деятельности;
- - осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

Метапредметные результаты

результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД:

- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над сценарием;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей,
- ✓ проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе;
- ✓ учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности,
- ✓ приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать

- историю театра и театрального искусства;
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- основные приёмы гримирования;
- принципы построения литературной композиции;
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;

Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;
- приёмами аутотренинга и релаксации;
- словесным действием в спектакле;
- сценической пластикой;
- речевым общением;

Формы проведения занятий:

- ✓ театральные игры
- ✓ беседы, на которых излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами
- ✓ практические занятия, где дети осваивают техническую базу, работают над техникой речи
- ✓ экскурсии в театр и музеи, посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей
- ✓ занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей
- ✓ спектакль как итоговый проект

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

| № | Тема |
|----|---------------------------------------------------------------|
| 1 | Вводное занятие. Виды театра. (презентация) |
| 2 | Виды театра. |
| 3 | Театр снаружи и внутри. |
| 4 | Театр снаружи и внутри. |
| 5 | Сцена и её виды. |
| 6 | Сцена и её виды. |
| 7 | Зритель в театре. |
| 8 | Зритель в театре |
| 9 | Театральные профессии. (презентация) |
| 10 | Театральные профессии. |
| 11 | Виды театральных постановок |
| 12 | Виды театральных постановок |
| 13 | Художественная мастерская театра. |
| 14 | Художественная мастерская театра.(экскурсия в театр «Сказка») |
| 15 | Театры разных стран. |
| 16 | Театры разных стран. |
| 17 | Театральная игра «Приходи сказка» |
| 18 | Театральная игра «Приходи сказка» |
| 19 | Знакомство с понятием «декорация». |
| 20 | Знакомство с понятием «декорация». |
| 21 | Мастерская декорации. |
| 22 | Мастерская декорации. |
| 23 | Театральный видеосалон. |
| 24 | Интонация. |
| 25 | Конкурс чтецов. |
| 26 | Анализ текста, распределение ролей. |
| 27 | Чтение пьесы по ролям. |
| 28 | Репетиция. |
| 29 | Репетиция. |
| 30 | Генеральная репетиция. |
| 31 | Афиша. Изготовление афишы. |
| 32 | Выступление перед учащимися 1-х классов. |
| 33 | Выступление перед учащимися 2-х классов. |
| 34 | Резерв |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

| № | Тема |
|---|---------------------------|
| 1 | Мир театра. (презентация) |
| 2 | Театральная игра. |
| 3 | Театральная игра. |
| 4 | Музыка и театр. |
| 5 | Музыка и театр. |
| 6 | Звуки и шумы. |
| 7 | Звуки и шумы |
| 8 | Отработка ролей. |

| | |
|----|-------------------------------------------------|
| 9 | Отработка ролей. |
| 10 | Звуковое оформление спектакля. |
| 11 | Звуковое оформление спектакля. |
| 12 | Репетиция на сцене. |
| 13 | Репетиция на сцене. |
| 14 | Мимика. Пантомима. |
| 15 | Мимика. Пантомима. |
| 16 | Работа над спектаклем. |
| 17 | Работа над спектаклем. |
| 18 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. |
| 19 | Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. |
| 20 | Импровизация. |
| 21 | Импровизация. |
| 22 | Анализ текста, распределение ролей. |
| 23 | Анализ текста, распределение ролей. |
| 24 | Чтение пьесы по ролям. |
| 25 | Чтение пьесы по ролям. |
| 26 | Репетиция. |
| 27 | Репетиция. |
| 28 | Генеральная репетиция. |
| 29 | Афиша. Изготовление афишы. |
| 30 | Афиша. Изготовление афишы. |
| 31 | Выступление перед учащимися 3-х классов. |
| 32 | Выступление перед учащимися 4-х классов. |
| 33 | Театральный видеосалон. |
| 34 | Резерв |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

| № | Тема |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи курса. |
| 2 | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. |
| 3 | Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. |
| 4 | Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация |
| 5 | Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество |
| 6 | Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы |
| 7 | Сообщение о К.С. Станиславском и его системе. |
| 8 | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. |
| 9 | Понятие мизансцены. |
| 10 | Мимика и жесты. |
| 11 | Диалог и монолог. |
| 12 | Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. |
| 13 | Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов. |
| 14 | Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. |

| | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 | Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники |
| 16 | Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. |
| 17 | Театральный словарь: афиша, анонс, премьера |
| 18 | Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. |
| 19 | Актёрское мастерство. Пробы на роль |
| 20 | Режиссерское мастерство. |
| 21 | Создание правдивого образа. |
| 22 | Работа над отдельными эпизодами. |
| 23 | Постановка танцев для отдельных эпизодов. Включение в пьесу песен |
| 24 | Репетиция. |
| 25 | Репетиция. |
| 26 | Репетиция. |
| 27 | Костюмы |
| 28 | Музыка |
| 29 | Атрибуты |
| 30 | Грим |
| 31 | Генеральная репетиция |
| 32 | Оформление сцены. |
| 33 | Премьера спектакля. |
| 34 | Резерв |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8класс

| № п/п | Наименование раздела, темы |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Введение. Ознакомление с правилами техники безопасности. Цели и задачи занятий кружка |
| | I раздел: «Основы театральной культуры» (2 ч) |
| 2. | Театр. Перед поднятием занавеса. Правила игры. Театр начинается с вешалки. Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов |
| 3. | Виды театров. Творцы сценического чуда. Актёрское мастерство. Спектакль и зритель. |
| | II раздел. «Театры на все времена»(2 ч) |
| 4. | Театры на все времена: история развития театрального искусства в разных странах. Самые знаменитые театры. Презентация. |
| 5. | Словарь театральных терминов. Сообщение о знаменитых актёрах. Почему их все любят и ценят их творчество. |
| | III раздел. «Гимнастика чувств и пантомима» (1 ч) |
| 6. | Особенности театров разных эпох. Словарь терминов. Понятие пантомимы |
| | IV раздел. «Культура и техника речи» (7 ч) |
| 7. | Сообщение о К.С.Станиславском и его системе. |
| 8. | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства |
| 9. | Понятие мизансцены. |
| 10. | Мимика и жесты. |
| 11. | Диалог и монолог. |

| | |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12. | Голос – главный инструмент актёра. Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. |
| 13. | Использование голосовых возможностей при озвучивании мультфильмов |
| | V раздел. «Рождение спектакля». (20 ч) |
| 14. | Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. Их роль в спектакле. |
| 15. | Музыкальное оформление спектакля. Применение различной техники |
| 16. | Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. Автор и его замысел. Воплощение режиссёром замысла автора. |
| 17. | Театральный словарь: афиша, анонс, премьеры. |
| 18. | Становимся актёрами, режиссерами, декораторами, костюмерами, осветителями, работниками сцены и т.д. |
| 19. | Актёрское мастерство. Пробы на роль |
| 20. | Создание правдивого образа. |
| 21. | Работа над отдельными эпизодами |
| 22. | Работа над отдельными эпизодами |
| 23. | Репетиция |
| 24. | Репетиция |
| 25. | Репетиция |
| 26. | Костюмы |
| 27. | Музыка |
| 28. | Атрибуты |
| 29. | Грим |
| 30. | Генеральная репетиция. |
| 31. | Оформление сцены. |
| 32. | Премьера спектакля. |
| 33. | Итоги нашего содружества: чему мы научились за год, что узнали, было ли интересно |
| 34. | Резерв |

